Рябыкина Наталья Николаевна

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО « Центр развития творсества»

**Методы мониторинга и развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста средствами классического танца.**

Хореография – это один из ярких видов искусства, который открывает большие возможности для творческого развития ребенка, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Танец – это не только ритмичные движения, это в первую очередь, проявление индивидуальности. Танец – это история, рассказанная с помощью движений тела, и каждый вкладывает в него свои собственные эмоции. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и физические возможности, и в том числе, направлена на развитие индивидуальности каждого обучающегося посредством хореографического искусства. Для определения уровня индивидуального развития обучающихся необходимо выполнить несколько шагов:

1. Определение направлений мониторинга (физическое развитие, творческое развитие, личностное развитие, уровень освоения программы);

2. Обозначение критериев оценки уровня индивидуального развития (творческий, продуктивный, репродуктивный);

3. Осуществление контроля (промежуточный контроль, итоговая аттестация);

4. Фиксация результатов индивидуального развития ребенка (диагностические карты сформированности предметных, познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций.).

5. Составление форм мониторинга (опрос, наблюдение, коллективная рефлексия, зачетные занятия).

6. Разработка диагностических методик.

При проведении исследования развития хореографических способностей у обучающихся было установлено, что хореографические способности будут развиваться интенсивно, если обучение классическому танцу строится на методах:

*Метод разучивания по частям*: движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания,* этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Движение проучивается целиком в замедленном темпе.

*Метод импровизации* предполагает выражение индивидуальности ребенка – это очень честные и точные спонтанные движения. С помощью импровизации педагог выявляет творческие способности учеников. Это позволяет им более свободно двигаться в силу своих эмоциональных и физических возможностей, придает уверенность в исполнении, раскрывает творческий потенциал исполнителя.

*Метод слушания музыки*заключает в себя прослушивание музыкальных произведений предназначенных для хореографического искусства. Дети учатся слушать музыку, определять ритм, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. В процессе обучения происходит формирование художественно - образного мышления, что необходимо в исполнительской манеры танца.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Формирование оценочной деятельности у обучающихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям.

1 Изучению творчества мастеров,

2 Изменение результатовпрежние и настоящие.

Диагностические материалы 1 года обучения

**Промежуточный мониторинг**:

**Цель:** выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

**Задачи**: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

1 Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития» Музыкальный слух.

**Игра «Повторяй за мной».** Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок. Эмоциональность.

**Игра «Попробуй, повтори».** Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость Недовольство Злость Грусть Усталость. Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

**Критерии оценки Высокий уровень**

• четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);

• имеет природнуювыворотность ног;

• подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

• балетный шаг выше 90 градусов;

• легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;

• безошибочно выполняет упражнения на координацию;

• безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

• без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

• не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен.

**Оптимальный уровень:**

• знает названия частей тела,

• легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

• может натянуть стопу;

• балетный шаг 70 – 80 градусов;

• прыжок с приземлением на полупальцы;

• выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

• безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;

• повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

• выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

**Допустимый уровень:**

• не знает названия частей тела;

• не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

• слабая стопа;

• балетный шаг ниже 70 градусов;

• прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

• выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

• неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

• выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

• для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся Высокий уровень – более 28 баллов; Оптимальный уровень-18 – 27 баллов Допустимый уровень – до 17 баллов

**Итоговая аттестация**

**Цель**: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития

**Задачи:** - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, - формировать коллективные отношения.

**Высокий уровень:**

• максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;

• ярко выраженное развитие гибкости тела;

• безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;

• соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;

• движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;

• эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;

• легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;

• ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;

• легко ориентируется в пространстве;

• дыхание во время движения правильное.

**Оптимальный уровень**:

• использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;

• наблюдается развитие гибкости тела;

• допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;

• верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

• движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;

• мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;

• перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

• в ранее выученных комбинациях допускает 1 ошибки;

• ориентируется в пространстве, допуская паузы;

• дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

**Допустимый уровень**:

• развитие физических данных отсутствует;

• мало эмоционален; стеснителен;

• с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

• начинает движение с вступления;

• часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;

• в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;

• плохо ориентируется в зале;

• дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся. Высокийуровень: более 20 баллов; Оптимальный уровень: 15 -20 баллов; Допустимый уровень: до 15 баллов.

Таким образом проводиться сравнительный анализ, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Показатели развития творческих способностей детей выражается в процентном соотношении и представляется в виде таблицы. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения.